

## АНАЛИЗ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОСВЕЩЕНИЯ ГОРОДА БАРНАУЛА

Е. Куставинова, И. Быков, Е. Г. Киселева

Световая среда формирует облик города в вечернее время. Из всех видов городского освещения у архитектурно-художественного самые большие возможности для развития в крупных городах России, и в частности, в Барнауле – центре Алтайского края.

В России две столицы – Москва и Санкт-Петербург – могут похвастать достижениями в архитектурно-художественном освещении.

В Москве в рамках специально разработанной программы освещено более 350 основных градостроительных доминант и зданий: все центральные площади, музеи, высотные здания, крупные универмаги и гостиницы, исторические и административные здания, церкви.

В Санкт-Петербурге художественно освещены многие всемирно-исторические памятники – Эрмитаж и Дворцовая площадь, Адмиралтейство и Стрелка Васильевского острова, Исаакиевский и Казанский соборы, залит огнями Невский проспект.

Во многих городах России – Нижнем Новгороде, Волгограде, Казани, Екатеринбурге, а также и в Барнауле существует лишь выборочное художественное освещение архитектурных памятников, исторических и административных зданий, поэтому работы в этом направлении в наших российских городах еще предостаточно.

Архитектурное освещение Барнаула стало развиваться с начала 90-х годов, а в последние годы является неотъемлемой частью инфраструктуры города.

Город – это единый организм, функционирующий не только в дневное, но и в ночное время суток. Жизнь не останавливается с наступлением темноты, и даже наоборот, появляется совсем другое ощущение города, его основных пространств, и это благодаря разнообразным осветительным приборам, которые уже давно стали занимать особое место в архитектурном пространстве городской среды. В своем исследовании мы затронули не только архитектурное освещение, но и функциональное, так как утилитарные светопро пространства уже на первоначальной проектной стадии

должны стать органической частью комплексного решения архитектурного светопро пространства. Исходя из главенствующей роли пространственного компонента в восприятии архитектурной среды, искусственная среда города может рассматриваться как объединение множества светопро пространств, образуемых светящимися элементами и отражающими поверхностями освещенных ими объектов и земли.

Система наружного освещения города делится:

Утилитарное:

- Освещение транспортных магистралей;
- Жилых районов и пешеходных зон;
- Уличное освещение;
- Маркировочное.

Архитектурное:

- Садово-парковое;
- Подсветка архитектурных зданий и сооружений;
- Подсветка малых архитектурных форм.

Также необходимо затронуть категорию **световой информации и рекламы**. Установки этой группы служат основными средствами создания образных характеристик среды и формирования архитектурных светопро пространств, хотя их роль вспомогательна.

Для освещения **транспортных магистралей** используются консольные светильники, они устанавливаются на опорах или на стенах и крышах зданий. Для освещения крупных транспортных развязок, автостоянок, а также магистралей, проходящих через промышленные и складские зоны, применяют прожекторы.

В жилых зонах г. Барнаула широко применяются светильники с чашеобразным корпусом и сферические светильники с матовым стеклом (значительная часть света уходит в верхнюю полусферу, их применяют при освещении площадей и других открытых мест), при этом осветительные приборы располагают на вертикальных опорах. На фасадах зданий и непосредственно на земле.

Маркировочное освещение в плане функционального значения развито слабо. Из этой категории мы можем увидеть лишь

применение светоотражателей на опасных участках дорог. **Садово-парковое** освещение в нашем городе присутствует лишь в контексте уличного или пешеходного освещения. К сожалению, не применяется цветная подсветка деревьев, ландшафтное освещение, так как оборудование требует существенных экономических затрат, и остается актуальной проблема вандализма тех приборов, которые находятся в зоне досягаемости человека.

Анализируя архитектурное освещение г. Барнаула, можно заметить, что по уровню развития архитектурного освещения наш город уступает Москве и Санкт-Петербургу, тем не менее и в Барнауле в последние годы, с развитием торговли и рекламы, стали применяться осветительные приборы нового поколения.

Наиболее широкое распространение цветодинамика получила в двух разных направлениях: рекламная подсветка объектов и декоративное архитектурное освещение. Развитие второго направления значительно отстает от первого. Динамическое, а тем более цветодинамическое освещение, технически довольно сложное и дорогое удовольствие. Для наружного архитектурного освещения сегодня в основном используются разрядные лампы высокого давления, светильники прожекторного типа, в которых применяют металлогалогеновые лампы. МГЛ пока имеют относительно более высокую стоимость, чем ртутные и натриевые лампы, но они считаются одними из самых перспективных источников света, призванных заменить лампы ДРЛ и другие, поэтому активно ведутся работы по их совершенствованию.

Светоинформационные и светорекламные установки – традиционный и разви-

вающийся в нашем городе элемент визуально-информационных, коммуникационных и коммерческих систем и, в то же время, это наиболее изменчивый элемент систем городского освещения. В эту группу могут быть отнесены и освещенные витрины на первых этажах торговых учреждений, и рекламные установки, подсвечиваемые прожекторными светильниками.

Как уже отмечалось, архитектурное освещение отстает в своем развитии от рекламного в силу недостаточной финансовой поддержки. Наряду со слабым финансированием существует также еще некоторые проблемы: рекламные светоустановки вступают в диссонанс с окружением. Работая над освещением отдельного объекта, светодизайнеры частенько забывают о том, что они оформляют не одиноко стоящий объект или здание, а часть единого архитектурного ансамбля, не только построенного по определенным законам и имеющего свои особенности. При разработке концепции архитектурного освещения города в целом на начальной стадии выявляются существующие архитектурные ансамбли и комплексы, а также архитектурные и строительные доминанты, позволяющие расставить световые акценты, дополнительно подчеркнуть достопримечательности города. Правильное сочетание архитектуры объекта и используемых приемов и средств освещения определяет успех в восприятии этого объекта в вечернее время.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Щепетков, Н. И. Световой дизайн города [Текст]: учебн. пособие / Н. И. Щепетков. – М. : Архитектура, 2006. – 320 с. : ил.